

Die Architekturmoderne der 1920er und 30er Jahre wird oft unter dem Schlagwort „Bauhausstil“ subsumiert. Das Bauhaus-Jubiläum 2019 gibt Anlass, dieses Bild zu erweitern und auch andere Netzwerke und Knotenpunkte der Moderne in den Fokus zu nehmen.

Dabei rückt insbesondere das östliche Europa in den Blick, wo nach dem Ersten Weltkrieg in den neu konstituierten Staaten das Neue Bauen zum Symbol von Fortschrittlichkeit wurde. Ein Ausgangspunkt ist die Breslauer Kunstakademie, die enge Kontakte nach Polen und Ungarn pflegte. Ende der 1920er Jahre lehrten hier zudem die „Bauhäusler“ Oskar Schlemmer und Georg Muche.

Tagungsorte sind das Schlesische Museum zu Görlitz und das Breslauer Architekturmuseum, die jeweils umfangreiche Bestände zur Breslauer Kunstakademie und zur Architekturszene der Stadt in den 1920er Jahren besitzen.

Die Konferenz steht im Rahmen einer Ausstellung zu Adolf Rading im Breslauer Architekturmuseum. Sie bildet den Auftakt zum Forschungsprojekt „Bauhaus an der Ostsee? Moderne Architektur und Raumgestaltung im ehemaligen Nordostdeutschland und in der Küstenregion der Zweiten Polnischen Republik“ am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der TU Berlin.

The architectural modern movement of the 1920 and 30s is often subsumed under the term 'Bauhaus'. The Bauhaus jubilee of 2019 is the perfect occasion to broaden this perspective and to bring other hubs of modernity and its networks into the focus.

Eastern Europe deserves special attention in this context. After World War I, the modern movement (Neues Bauen) became a symbol of progress in the newly constituted states. One departure point will be the Breslau Art Academy, which nurtured close contact to Poland and Hungary. Moreover, in the late 1920s the 'Bauhauslers' Oskar Schlemmer and George Muche took up residence here.

The conference will take place in the Silesian Museum in Görlitz and the Museum of Architecture in Wrocław, which both own extensive collections on the Breslau Art Academy and the architectural history of this city.

The conference is being convened in the context of an exhibition on Adolf Rading in the Museum of Architecture. It also sets a starting point to the research project "Bauhaus at the Baltic Shore? Modern Architecture and Interior Design in former Northeastern Germany and the Coastal Region of the Second Polish Republic", which will be realized by the Institute of Art History at the Technical University in Berlin.

Veranstalter / Organized by

Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik

Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Oldenburg

Muzeum Architektury we Wrocławiu / Architekturmuseum Breslau

Schlesisches Museum zu Görlitz

Kontakt

r.makala@tu-berlin.de

beate.stoertkuhl@bkge.uni-oldenburg.de

Veranstaltungsorte / Venues

Schlesisches Museum zu Görlitz,
Schönhof, Brüderstraße 8, D-02826 Görlitz,
<http://schlesisches-museum.de/>

Muzeum Architektury we Wrocławiu
ul. Bernadyńska 5, PL-50-156 Wrocław
<http://ma.wroc.pl/>

Gefördert von / Sponsored by



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



BÖCKLER - MARE - BALTICUM - STIFTUNG

Partner

100 jahre
bauhaus

Nicht nur Bauhaus – Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa Not Just Bauhaus – Networks of Modernity in Central Europe

Tagung / Conference

Schlesisches Museum zu Görlitz und /and Architekturmuseum Breslau / Muzeum Architektury we Wrocławiu

15. - 17. Januar 2019

Gestaltung: Martina Nitschke-Richter, 2019
Titelabb.: Szymon Syrkus: Pavillon der Düngemittelindustrie auf der PWK in Poznań, 1929 (Architektura i Budownictwo 5/1929)



Programm / Program

15.01.2019

Schlesisches Museum zu Görlitz

17.30 - 19.30 Uhr

Markus Bauer, Direktor des Schlesischen Museums zu Görlitz (SMG):
Begrüßung / [Welcome](#)

Beate Störtkuhl (BKGE Oldenburg), Rafał Makała (TU Berlin):
Einführung in die Tagung / [Introduction](#)

Johanna Brade (SMG): Führung durch Bestände des SMG zur
Breslauer Kunstakademie / [The Collection on the Breslau Art
Academy at the SMG](#)

16.01.2019

Schlesisches Museum zu Görlitz

9.00 - 13.00 Uhr

Sektion I: Schulische Verflechtungen / [Scholar Entanglements](#)

Moderation: Ulrike May (Freie Kuratorin, Frankfurt am Main)

Stefanie Fink (TU Berlin): „Brausejahre“ in Berlin – Die Ausbildung
von Poelzig, Berg & Scharoun an der TH Charlottenburg

Alexandra Panzert (Hochschule Hannover): Mitstreiter, Vorbild,
Konkurrenz – Reformierte Kunstschulen der Weimarer Republik im
Austausch

Beata Hock (GWZO Leipzig): Not Just Bauen – (New) Women and
the Bauhaus

Kaffeepause / [Coffee Break](#)

Vladimir Šlapeta (TU Prag – TU Brunn/Brno): Nicht nur Bauhaus –
sondern auch Breslau: Architekten der Meisterklasse Rading und
Scharoun

Carsten Liesenberg (Landesdenkmalamt Erfurt): Heinrich Tessenow
und die „andere Moderne“

Mittagspause / [Lunch](#) 13.00 - 14.00 Uhr

14.00 - 17.00 Uhr

Sektion II: Neue Staaten / [New States](#)

Moderation: Isabel Wünsche (Jacobs-Universität Bremen)

Giedrė Jankevičiūtė (Lithuanian Institute for Culture Research,
Vilnius Art Academy): Modern and National at the Same Time:
Dilemma of Lithuanian Architecture of the 1920s and 1930s

Mart Kalm (Kunstakademie Tallinn): How Far Can You Jump?
International Contacts of Interwar Estonian Architecture

Kaffeepause / [Coffee Break](#)

Andrzej Szczerski (Jagiellonen-Universität Krakau/Kraków):
Katowice, Gdynia, Lviv – Independence and Modernity in the II
Republic of Poland

Małgorzata Jędrzejczyk (Polnisches Institut, Berlin): Moderne ohne
Bauhaus? Katarzyna Kobro und Władysław Strzemiński
Architektur- und Kunstkonzepte

17.30 Abfahrt nach / [Transfer to Wrocław](#)

17.01.2019

Wrocław, Muzeum Architektury

9.00 - 13.30 Uhr

Jerzy Ilkosz, Direktor des Architekturmuseums Breslau/Wrocław:
Begrüßung / [Welcome](#)

Sektion III: Netzwerke / [Networks](#)

Moderation: Hanna Grzeszczuk-Brendel (TU Posen/Poznań)

Helen Barr (Goethe-Universität, Frankfurt am Main): Strategien der
Netzwerkbildung: Planung, Steuerung und Selbstdarstellung der
frühen CIAM (1928/29)

Ágnes Anna Sebestyén (Hungarian Museum of Architecture and
Monument Protection Documentation Center, Budapest): Media as
Network. A Magazine Editor's Network as Reflected in the Printed
Press in Interwar Hungary

Kaffeepause / [Coffee Break](#)

Claudia Quiring (Stadtmuseum Dresden): Impulse für und aus
Dresden – Hans Poelzig, Hans Richter und das Ausstellungswesen

Carolin Binder (Kulturamt Regensburg): Karel Teige und das
Bauhaus

Netzwerke II

Moderation: Jadwiga Urbanik (TU Breslau/Wrocław)

Kai Wenzel (Kulturhistorisches Museum Görlitz): Die Fabrik als
Möglichkeitshorizont. Christoph & Unmack und die Architekten des
Neuen Bauens

Ksenia Stanicka-Brzezicka (Herder-Institut Marburg): Vom
Handwerk zum modernen Industriedesign. Wissenszirkulation,
soziale Umwälzungen und technologischer Wandel in der
schlesischen Moderne im Blick der digitalen Kunstgeschichte

Mittagspause / [Lunch](#) 13.30 - 15.00 Uhr

15.00 - 17.00 Uhr

Sektion IV: „Nachleben“ der Moderne / [The Aftermath of the Avantgarde](#)

Moderation: Alexandra Klei (Selma Stern Zentrum für jüdische
Studien, Berlin-Brandenburg)

Tzafir Fainholtz (Technion – Israel Institute of Technology, Haifa):
Central European Modernism under the Middle Eastern Sun.
Modernity, Complexity and Diversity in the Architecture of
British Mandate Haifa

Johannes Großwinkelmann (Weltkulturerbe Rammelsberg,
Goslar): Fritz Schupp und Martin Kremmer: Industriemoderne
im „Dritten Reich“ und im besetzten Polen

Ewa Chojecka (Schlesische Universität Kattowitz/Katowice):
Nuancen der Moderne. Nachleben der Avantgarde in der
Volksrepublik Polen nach 1945

Kaffeepause / [Coffee Break](#)

17.30 - 19.00 Uhr

Podiumsdiskussion / [Panel Discussion](#)

Bauhaus oder konservative Moderne? Architektur der
Ostseestädte Stettin, Gdynia, Danzig und Königsberg in der
Zwischenkriegszeit

Rafał Makała (TU Berlin), Jacek Friedrich (Universität Danzig/
Gdańsk), Jan Salm (TU Łódź)

Moderation: Sarah M. Schlachetzki (Universität Bern)

18.01.2019

9.00 - 13.00 Uhr

Exkursion / [Tour to main sights of Wrocław Modernism](#)

Abreise / [Departure](#)